

Le fonds de l'architecte Sylvain Joseph Ravel (1854-1941).

THIERRY BERTRAND

Responsable du service des fonds déposés,
des archives privées et de l'appui aux territoires

En décembre 2017, les Archives départementales du Var ont fait l'acquisition, avec l'aide d'une subvention du Service interministériel des Archives de France, d'un ensemble de plans et de dessins d'architecte auprès de la librairie parisienne Alain Cambon. Ces documents sont tous signés de Sylvain Joseph Ravel (1854-1941), architecte installé à Saint-Raphaël de 1880 à 1900. Il a conçu ou construit nombre de villas

et de bâtiments à usage collectif dans les communes de Saint-Raphaël, Fréjus, Sainte-Maxime et Roquebrune-sur-Argens, dont certains existent encore aujourd'hui. Henri Lacreusette, également architecte, a été associé à un grand nombre de ces projets. Une autre partie des documents, qui concernait les projets pour l'exposition internationale de Nice (1884), a été acquise par les Archives municipales de cette ville.

Le fonds Sylvain Ravel (40 Fi) se compose de 78 plans et dessins. Deux photographies de modèles en plâtre et deux autres clichés de villas, œuvres du photographe H. Ferrari, complètent l'ensemble. Certains documents sont d'une qualité esthétique remarquable, en particulier les dessins de façades, souvent polychromes, aquarellés et agrémentés d'un décor naturel. De nombreux détails d'éléments de décoration sont également conservés, appor-

Villa de Monsieur Crossman, dite Villa Aurélienne, à Fréjus : dessin à l'aquarelle de la façade principale (1886). Archives départementales du Var, fonds Sylvain Ravel, 40 Fi 43.





Grand Hôtel de Sainte-Maxime, écurie, hangar et poulailier: dessins et plans à l'aquarelle [1880-1891]. Archives départementales du Var, fonds Sylvain Ravel, 40 Fi 67.

tant des informations inédites sur la plupart des bâtiments représentés. La période concernée est assez brève, de 1882 à 1886. Peu de plans sont datés mais il est néanmoins possible de trouver les dates de construction des villas à l'aide de la matrice cadastrale des propriétés bâties des communes concernées. De plus, les archives départementales et municipales conservent des dossiers relatifs aux constructions de bâtiments publics: écoles, abattoirs, etc.

Le classement a été fait selon des critères géographiques, les pièces ont été regroupées par communes, avec des subdivisions par quartiers pour Saint-Raphaël et Fréjus. Chaque cote correspond à un document. Les analyses ont été rédigées en décrivant les réalisations ou projets et les typologies de plan. Les sources complémentaires en archives publiques ont été précisées. Toutes les images ont été mises en ligne sur le site internet des Archives départementales du Var et sont consultables par tous.

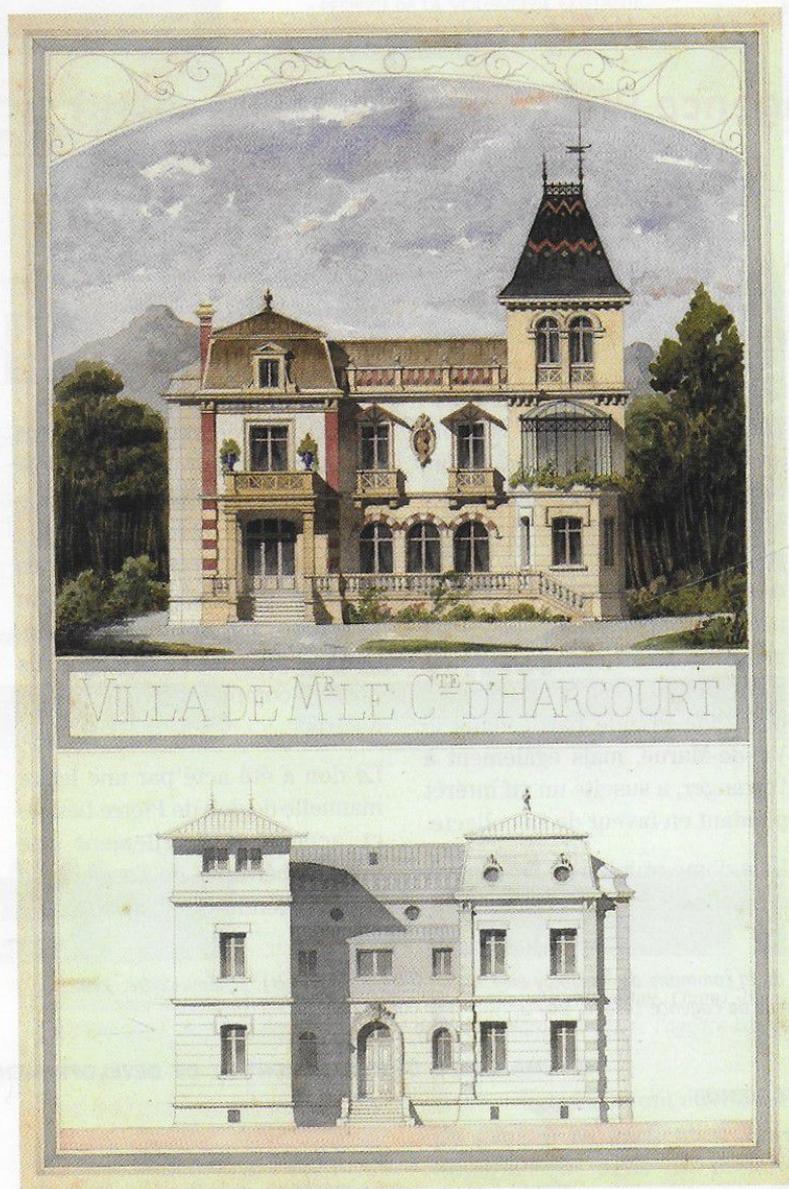
L'ensemble des pièces est représentatif des travaux de Sylvain Ravel à la fin du XIX^e siècle. Ceux-ci s'inscrivent dans le contexte du développement de Saint-Raphaël comme station de villégiature, principalement encouragé par son maire, Félix Martin, également ingénieur des Ponts et Chaussées. On trouve en effet dans ce fonds des plans et dessins de villas; parmi les plus documentées citons Les Anémones (Saint-Raphaël), Le Castellet et Maurice (Boulouris, quartier de Saint-Raphaël), L'île Verte (Valescure, autre quartier de Saint-Raphaël) et la villa du peintre Carolus-Duran (Saint-Aygulf, quartier de Fréjus). Ces demeures ont appartenu à des personnages de tous horizons, comme l'industriel Étienne Godillot, entrepreneur de travaux publics; Caroline Miolan et Léon Carvalho, artistes lyriques; Édouard Siegfried, négociant suisse; le comte Édouard d'Harcourt, ingénieur...

Les dessins témoignent de l'éclectisme du style architectural de Sylvain Ravel: néo-palladien,

néo-pompéien, mauresque... Il semble s'être adapté aux souhaits de ses clients et ses villas, chalets et petits châteaux montrent la diversité des goûts des nouveaux résidents de la Côte d'Azur.

Plusieurs dessins apportent un éclairage nouveau sur l'histoire de certains bâtiments, comme la villa Crossman, connue aujourd'hui sous le nom de villa Aurélienne. Située à Fréjus, proche du quartier de Valescure, elle a toujours été attribuée à Henri Lacreusette. Les trois plans présents dans le fonds et signés Ravel présentent un projet daté de 1886 qui ne correspond pas à la réalisation finale. Nous ne savons pas s'il s'agit d'un travail commun avec son associé, qui aurait subi ensuite des modifications, ou bien d'un projet concurrent n'ayant pas été retenu par le commanditaire, James Crossman.

Si les résidences de villégiature représentent la majorité des dossiers, on trouve également dans le fonds des dessins de bâtiments touristiques tels que le Grand



Villa Le Castellet, propriété de M. le comte d'Harcourt au quartier de Boulouris à Saint-Raphaël, dessins des façades principale et arrière [1888-1889]. Archives départementales du Var, fonds Sylvain Ravel, 40 Fi 12.

Hôtel de Sainte-Maxime, un restaurant à Valescure et un établissement de bains de mer à Sainte-Maxime (ces deux derniers projets n'ayant vraisemblablement jamais abouti). Sylvain Ravel a également dessiné des projets de bâtiments publics, comme les abattoirs de Saint-Raphaël et

les groupes scolaires de Roquebrune-sur-Argens et Grimaud.

Afin de mieux faire connaître ce fonds remarquable, les Archives départementales du Var ont choisi de consacrer une exposition temporaire à Sylvain Ravel qui a débuté au mois de juin et se poursuivra jusqu'au 30 décembre

2021¹. Les plans acquis par les Archives départementales y sont mis en valeur par le beau travail de la scénographe Maddalena Giovannini. L'exposition internationale de Nice y est également mise à l'honneur, grâce aux dessins prêtés pour l'occasion par les Archives de Nice Côte d'Azur.

Il est à noter qu'à la suite de l'acquisition de ce fonds, un travail de recherche considérable a été accompli par deux anciens directeurs des Archives départementales du Var, Alain Drognet et Agnès Goudail. Il sera publié dans un numéro hors-série du bulletin de la Société d'histoire de Fréjus et de sa région, sous le titre « Deux architectes raphaëlois de la Belle Époque: Ravel et Lacreusette ».

Bibliographie

Émilie Jeannin-Michaud, *Saint-Raphaël, naissance d'une station. Étude architecturale*, Université de Paris X-Nanterre: thèse de doctorat de 3^e cycle, 1984.

Contact

Archives départementales
du Var

660 boulevard John-Kennedy
83000 Draguignan

Tél. 04 83 95 83 83

ad83@var.fr

<https://archives.var.fr/>

1. *Signé S.J. Ravel - Dessins d'architecture de Saint-Raphaël à Sainte-Maxime (1880-1895)*, Archives départementales du Var, exposition du 10 juin au 30 décembre 2021.