

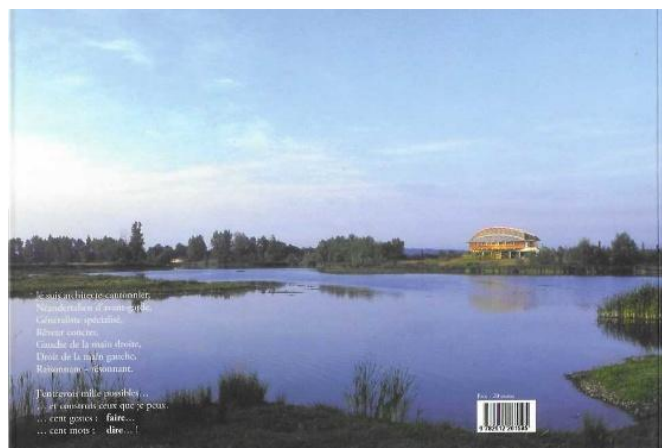
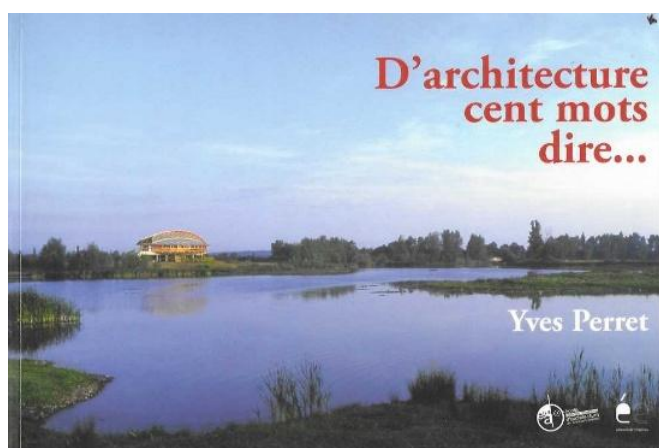
Arpenter ... pour lire loin

...dans les pas de l'architecte Yves PERRET

à la Maison Départementale de la Nature du Plan de La Garde (Var)

14h30 Arpentage collectif des ouvrages « D'architecture, cent mots dire » et « l'évier à deux trous » **16h30** visite du bâtiment et du site de la Maison de la Nature

pour la nuit de la lecture, 24 janvier 2026



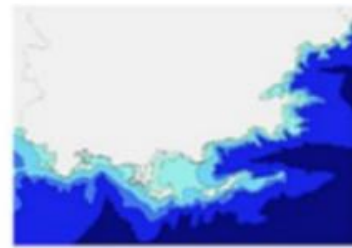
Pour la troisième année, MALTAE participe à la nuit de la lecture initiée par le ministère de la Culture en 2017 et dédiée cette année au rapport ville campagne et s'associe à la Maison départementale de la Nature du Plan de La Garde pour accueillir un arpentage de l'œuvre écrite et bâtie de son architecte.



Gratuit Inscription obligatoire à la maison de la nature mdnplan@var.fr 04 83 95 51 60 6

« Arpenter collectivement les sites et les livres », ...MALTAE joue les prolongations en 2026 avec l'œuvre de l'architecte poète cantonnier Yves Perret

Invitation au voyage maltaesien : arpenter les livres et les sites



Gourmand.e.s d'architecture, de nature, de lecture,

Que vous choisissiez l'entrée de la photographie ou de la philosophie, des dessins ou des projets, de l'écologie ou de la poésie, (ne cherchez pas celle des dates, Yves Perret est intemporel)

Pour la passion des mots, de leur phonétique et leur fluence, de leur vocabulaire dans un abécédaire de l'improbable, leur syntaxe ou pour leur sens et les rebonds qu'ils offrent

Pour aller au-delà, et passer du rêve au concret,

***Venez arpenter l'œuvre de Yves Perret,
il vous les offre toutes à la fois !***

L'arpentage, concrètement comment cela se passe ?

L'arpentage en lecture est une méthode de lecture inventée dans des cercles ouvriers de la fin du 19^e siècle, reprise et diffusée ultérieurement par des associations d'éducation populaire. Elle vise à permettre à un groupe de s'approprier de façon critique des savoirs complexes. Pour cela elle s'appuie sur le collectif afin d'aborder ensemble un livre. C'est un outil de co-construction de savoirs, qui part de l'ouvrage, mais encourage à s'en détacher et invite au débat : Le livre choisi est lu durant la séance, et non avant. Le livre est découpé en autant de passages que de participants. Associer la visite de l'édifice à la lecture des ouvrages décuple l'entrée dans la lecture de l'oeuvre